MA
CO
MAD

coordinadora
madrileña de
salas alternativas

VI ENCUENTROS IBEROAMERICANOS MACOMAD

EXPLORANDO NUEVAS VOCES, SITUANDO LA TRADICIÓN

DEL 04 AL 18 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA

VI Encuentros Iberoamericanos Macomad

EXPLORANDO NUEVAS VOCES

MA
CO
MAD

Del 4 al 18
de noviembre
de 2025

VI Encuentros
Iberoamericanos
Macomad

SITUANDO LA TRADICIÓN

Los VI Encuentros Iberoamericanos MACOMAD nacen de una convicción profundamente arraigada: la necesidad de fortalecer el diálogo entre las nuevas voces de la escena y la inagotable riqueza de la creación alternativa que, desde hace décadas, se da cita en las salas alternativas madrileñas. Estas salas, laboratorios de riesgo y resistencia cultural, han tejido un territorio fértil en el que la experimentación, la diversidad y la libertad artística han encontrado cobijo y visibilidad, contribuyendo de manera decisiva a la configuración del paisaje teatral contemporáneo.

VI Encuentros Iberoamericanos Macomad

En esta sexta edición, concebida como un espacio de intercambio y reflexión, hemos querido subrayar la doble vocación que caracteriza a los Encuentros: por un lado, impulsar la creación alternativa como motor indispensable para el desarrollo de nuevas dramaturgias, lenguajes y formatos; por otro, generar herramientas concretas que fortalezcan la profesionalización y la sostenibilidad de los proyectos artísticos que emergen en este ecosistema. No se trata únicamente de mostrar obras, sino de construir un espacio común en el que creadores, programadores y espectadores dialoguen, cuestionen y se reconozcan como parte de una misma comunidad escénica.

Los Encuentros se articulan en torno a dos ejes fundamentales. El primero, las cartas blancas a la creación, que otorgan a los artistas invitados un espacio de libertad absoluta para compartir sus procesos, imaginar nuevos horizontes y proponer cruces inesperados entre disciplinas. El segundo, el programa MACE (Mentoring y Acompañamiento a la Creación Escénica), concebido como una plataforma de apoyo real a los creadores emergentes, que les brinda asesoría, redes de contacto y acompañamiento en el desarrollo de sus proyectos.

En esta edición, además, los Encuentros acogen las I Jornadas CultuCoop, organizadas por COOPERAMA, la Unión de Cooperativas Madrileñas de Trabajo Asociado. A través de tres sesiones formativas, estas jornadas explorarán las posibilidades que ofrece el modelo cooperativo en el ámbito cultural, en un momento clave marcado por la reciente creación de las Sociedades Cooperativas de Trabajo de Artistas en la Comunidad de Madrid. Una oportunidad para reflexionar colectivamente sobre nuevas formas de organización y sostenibilidad que fortalezcan el tejido cultural independiente.

Desde el comisariado, entendemos estos Encuentros como la continuación de una genealogía: la de las salas alternativas madrileñas que, a lo largo de décadas, han sostenido con esfuerzo y visión un modelo de gestión y creación que desafía las lógicas dominantes y abre camino a quienes hoy buscan nuevas formas de contar y de habitar la escena. Este legado no sólo inspira, sino que también compromete a seguir tejiendo puentes entre generaciones y geografías, con la certeza de que la escena alternativa es y seguirá siendo un espacio de resistencia, innovación y futuro compartido.

Álvaro Caboalles

Gerente de MACOMAD y comisario de los Encuentros

PROGRAMACIÓN

04 / 11 / 25

VI Encuentros Iberoamericanos Macomad

Del 4 al 18 de noviembre de 2025

MARTES 04

20.00h
Sala AZarte

Verano en la ciudad A y B

de **Olga Iglesias y Paola Matienzo**

Abstract: *Verano en la ciudad* es un trabajo en proceso que parte de una premisa sencilla pero cargada de tensión: *A y B son muy diferentes. Esta noche se ven obligadas a convivir durante varias horas. B ha ganado. Pero eso está a punto de cambiar y ninguna está preparada.* El proyecto se construye desde el Devised Theatre, a través de un proceso de creación colectiva en el que la dramaturgia y la escena se van moldeando a partir del trabajo con intérpretes y creadorxs.

La propuesta nace de una convocatoria abierta a actrices, actores, performers y creadorxs escénicxs, que participan en un espacio de experimentación donde se cruzan cuerpos, voces e imaginarios para construir juntos la pieza. Más que una historia cerrada, *Verano en la ciudad* es una investigación viva sobre los vínculos, el poder y la vulnerabilidad, un proceso que se deja afectar por quienes lo habitan y por lo que sucede entre ellxs.

MARTES 04

20.00h
Sala AZarte

Verano en la ciudad A y B

de **Olga Iglesias** y **Paola Matienzo**

Olga Iglesias: Guionista y dramaturga con amplia trayectoria en cine y teatro. En comedia ha firmado los largometrajes *El Fantasma de mi mujer* (2025, Mediacrest), *Yo no soy esa* (2023, Sony Internacional) y *También esto pasará* (2025, Morena Films). En teatro, fue dramaturgista de *Casting Lear* (Teatro de la Abadía, 2022-2025), finalista de los Premios Max. Es autora de *Dos más dos y Taitantos*, con adaptaciones internacionales, y coautora del musical *Enamorados Anónimos*. Creadora de *Chica busca Chica* y su secuela cinematográfica *De Chica en Chica* (2015).

Paola Matienzo: Productora, directora, actriz y dramaturga. Licenciada en Comunicación por la Universidad del Salvador, estudió Dirección de Cine en la ENERC (INCAA, Argentina) y realizó un Máster en Producción Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. Ha escrito, dirigido y actuado en numerosas obras en Argentina, Estados Unidos y España, colaborando con creadorxs como Julián Fuentes Reta, Josep Maria Miró o Víctor García León. Ha realizado giras internacionales y participado en series como *Élite*, *Alta Mar*, *Infidels* y *Angels i Sants*, además de cuatro largometrajes. En 2010 fundó AZarte, sala de teatro y plataforma para la creación contemporánea en Madrid.

Encuentro

Entre el plano y la escena: fronteras y cruces

A partir del proceso de creación de *Verano en la ciudad*, este conversatorio reunirá a Olga, Paola y lxs creadorxs participantes para reflexionar sobre los cruces y diferencias entre el medio teatral y el audiovisual. La conversación abordará cómo cambia la construcción del personaje, la dirección y la mirada del público cuando el cuerpo habita la escena o el plano. Más que contraponer lenguajes, la mesa propone pensar en los espacios intermedios, donde el teatro se filma y el cine se interpreta, explorando nuevas formas de relato y creación a partir de la experiencia compartida del proceso.

VI Encuentros Iberoamericanos Macomad

Del 4 al 18 de noviembre de 2025

PROGRAMACIÓN

11 / 11 / 25

MARTES 11

20.00h
TEATRO LAGRADA

AUTORRE-VERSE

◆ de **Perigallo Teatro**

Celia Nadal y Javier Manzanera éramos actores para otras compañías independientes y nacionales, y, a partir de 2009 comenzamos a escribir nuestros propios textos, formamos compañía y decidimos poner en pie lo que escribíamos rodeándonos de un equipo artístico de alta calidad y que complementará nuestra forma de trabajar aportando sus diferentes visiones del teatro. A día de hoy llevamos 7 producciones que nos han hecho felices y algunos reconocimientos maravillosos que nos vienen bien.

Abstract: Presentamos nuestra propuesta teatral que a día de hoy se llama AUTORREVERSE, pero ¡vete a saber! Estamos en fase de creación y esperamos estrenar en primavera de 2026. AUTORREVERSE es una obra teatral con vocación de performance donde la relación directa con el público puede crear una vivencia particular del hecho teatral

MARTES 11

Encuentro
Escribir, actuar, compartir: 15 años de oficio escénico

Este conversatorio reúne a Celia Nadal y Javier Manzanera (Perigallo Teatro), junto a Luis Lozano y Sira González, para dialogar sobre la creación escénica entendida como un camino de escritura, interpretación y encuentro. A partir de más de quince años de trayectoria, Perigallo Teatro —compañía que ha hecho de la autoría propia y de la comedia sobre *los dramas que nos persiguen* su sello de identidad— abre la puerta a una conversación sobre los desafíos y aprendizajes del oficio teatral en la actualidad. Un espacio para reflexionar sobre el presente del teatro alternativo, las formas de colaboración artística y las posibilidades de compartir escena, memoria y futuro con los espectadores.

Luis Lozano: Académico de la Academia de las Artes Escénicas. Profesor de Teatro y Gestor Cultural, jubilado en 2021, después de gestionar los teatros de Fuenlabrada durante 26 años. Actualmente formo parte del Consejo Rector del Teatro del Barrio y dirijo un taller de Creación Escénica con socias y socios del Teatro del Barrio.

Sira González: Licenciada en Bellas Artes. Llevo 25 años dedicándome profesionalmente a las Artes Escénicas, trabajando como diseñadora y constructora de decorados, para teatro, cine y tv, y como maquinista, utilera y regidora de teatro. Paralelamente, durante 7 años dirigí las actividades de La Faena, dedicada a dinamizar la vida cultural en El Valle del Tiétar, con sede en Piedralaves. Formó parte del equipo de LAZONA Teatro en las producciones de "La vida es sueño" y "Los dos Hidalgos de Verona" dirigidas por Declan Donnellan y desde el año 2011 del equipo de PERIGALLO Teatro.

VI Encuentros Iberoamericanos Macomad/

Del 4 al 18 de noviembre de 2025

PROGRAMACIÓN

18 / 11 / 25

MARTES 18

20.00h
TEATRO LAGRADA

Misión Playa

de **Las Fouturistas**

Abstract: Agosto de 2025. Paseo marítimo del Arenal. Un hotel con vistas al mar desbordado de visitantes. Turismo o revolución. Todo en movimiento para que nada cambie. Intentar diseccionar la ballena del ocio turbocapitalista no es revolución, es arqueología de las ruinas por venir.

Las fouturistas

hacemos autoetnografía playera. Observamos las coreografías de los cuerpos y las infraestructuras del litoral. Recorremos paseos marítimos, hacemos fotos, vídeos, acciones. Registramos el consumo normativo del tiempo libre en destinos de playa agotados hasta la extenuación. Somos María Díaz, Camila Carreira y Diana Delgado-Ureña.

MARTES 18

Encuentro
Arqueología del ocio: ruinas del turismo por venir

El conversatorio parte del proceso de creación de *Misión Playa* de Las fouturistas —María Díaz, Camila Carreira y Diana Delgado-Ureña—. Desde su práctica de autoetnografía playera, el colectivo explora las coreografías del cuerpo y las infraestructuras del litoral como forma de pensar el turismo contemporáneo. En este encuentro se abordará cómo la práctica escénica contemporánea puede funcionar como una herramienta crítica frente al ocio turbocapitalista, convirtiendo la observación en un gesto arqueológico sobre los paisajes saturados del presente y las ruinas del deseo vacacional que se avecinan.

María Díaz:
Polifacética creadora con una obra plástica interdisciplinar, pintura, escultura, fotografía, instalación y videoarte. Licenciada en Bellas Artes y en Escenografía, Técnica de Vestuario, y Máster en Industrias Culturales. Posee amplia experiencia en el ámbito de la producción, tanto de exposiciones (coordinación y montaje), como de artes escénicas (técnica y diseñadora de escenografías) y cinematográficas (directora de arte y vestuario). En la actualidad colabora con la asociación Madrid Abierto.

Camila Carreira:
Actriz, performer y creadora con formación internacional. Licenciada en Actuación por la UNA (2017), completó el Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual (Museo Reina Sofía/UCLM, 2023) y se formó en Técnica Meisner en Brooklyn (2016). Ha desarrollado trabajos individuales como El mundo acabó ayer y sigo hablando de vos (España, Alemania, 2023-24) y Olha que bonita era (Brasil, 2022). Colaboró con Forced Entertainment en Some Imperatives (Museo Reina Sofía, 2023) y con directores como Emilio García Wehbi. Su práctica integra dramaturgia, dirección y performance, con residencias en espacios como DT Espacio de Teatro y Azala Kreazio Espazio (2023).

Diana Delgado-Ureña:
Doctora en Filosofía especializada en Estética Contemporánea y Teoría de las Artes. Investigadora y agente cultural independiente, desarrolla proyectos de curaduría, mediación y creación junto a artistas e investigadoras, enfocándose en la potencia micropolítica de las artes y en la producción de subjetividades. Fue parte de la dirección del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (2013-2023). En colaboración con Jaime Vallaure impulsa proyectos artísticos y de investigación como Meterse en Jardines. Participa en experiencias editoriales performativas, como El libro agotado (2019), y en laboratorios pedagógicos internacionales, difundiendo además su investigación en publicaciones académicas.

M A C

MENTORING Y ACOMPAÑAMIENTO A LA CRI

VI Encuentros Iberoamericanos Macomad

Del 4 al 18 de noviembre de 2025

E

EACIÓN ESCÉNICA

Del Martes 11 al viernes 14 de noviembre en diferentes salas socias de MACOMAD, actividades de formación para compañías vinculadas a las salas alternativas madrileñas.

MARTES 11 NOVIEMBRE

De 10:00 a 19:00h

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

TALLER

CREAR NO ES PRODUCIR

por **La Plataforma Escénica**

Crear no es producir. Acompañamiento y sostenibilidad en los procesos de creación. ¿Qué significa el apoyo a la creación según el lugar en el que te desarrollas? ¿Qué herramientas existen dentro y fuera de cada territorio para hacer sostenible la carrera de las artistas? ¿Cómo se trabaja en la tensión constante entre la libertad del proceso creativo y la precariedad del sector? ¿Qué es ser hoy en día profesional de las artes escénicas? ¿Qué acompañamiento necesitamos para el desarrollo de nuestro proyecto? Este taller se concibe como una dinámica reflexiva y propositiva en

la que las participantes (artistas o gestoras) puedan elaborar un mapeo de sus recursos según las necesidades de su desarrollo profesional, a la vez que se busca alimentar el debate sobre las tensiones y retos más determinantes para la sostenibilidad de la creación actual."

La Plataforma Escénica es un colectivo de profesionales de las artes escénicas con base en Barcelona dedicado a la consultoría, la mediación, la producción y el análisis del sector. Sus focos de interés son, por un lado, el apoyo a la creación y el acompañamiento artístico con un enfoque profesionalizador y, por el otro, las dinámicas participadas desde el marco de los derechos culturales. Desde el 2022 organizan anualmente el Festival Xalar a l'Alt Maestrat, en Castellón, en el que la programación es seleccionada por un grupo joven de la comarca a través de un proceso de mediación.

MARTES 11 NOVIEMBRE

De 16:00 a 19:00h

ARTESPACIO PLOT POINT

CURSO

Comunicar con perspectiva de género

por **Cult Project**

Este curso ofrece las herramientas esenciales para comunicar en las artes escénicas integrando la perspectiva de género. Aprenderás a identificar y evitar el lenguaje sexista y los estereotipos de género que, a menudo de forma inconsciente, perpetúan desigualdades. Exploraremos cómo construir mensajes inclusivos, visibilizar la diversidad de identidades y promover la igualdad real en el ámbito mediático o personal. El objetivo: desarrollar una comunicación consciente que contribuya a un entorno social más equitativo y respetuoso.

Cultproject es una agencia de comunicación especializada en cultura e innovación, fundada en 2011 por Elvira Giménez y Ángela de la Torre. Reconocida con el Premio Antena de Oro 2012, cuenta con un equipo multidisciplinar que desarrolla campañas integrales: estrategias de comunicación, contenidos para medios y redes, viajes de prensa y proyectos de innovación. También ofrece consultoría, formación y talleres especializados. Elvira Giménez, doctora en Estudios Feministas y periodista, y Ángela de la Torre, filóloga experta en comunicación e innovación, aportan una sólida trayectoria en gestión cultural y medios, consolidando a Cultproject como referente en comunicación cultural contemporánea.

MACE MIÉRCOLES 12 NOVIEMBRE

De 10:00 a 14:00h

SALA BULULÚ 2120

TALLER

Habitar el desborde. Prácticas que sostienen la creación

por **Ana H. Lorenzo**

Este taller propone repensar la gestión como una práctica viva y creativa, más allá de lo administrativo. Se concibe como una forma de acompañar, cuidar procesos y generar las condiciones para que algo suceda. Atiende a los gestos invisibles, los afectos y las decisiones que sostienen la escena, reconociendo que la creación también ocurre en residencias, mediaciones o proyectos pedagógicos. La gestión se entiende así como una práctica sensible y relacional que articula, conecta y amplifica, tejiendo los múltiples territorios donde el arte se expande, se transforma y se renueva, especialmente en los márgenes donde la escena respira y se sostiene.

Ana H. Lorenzo es historiadora del arte especializada en gestión cultural, con formación en patrimonio y artes escénicas. Desde hace cinco años desempeño la gerencia de la Associació de Professionals de la Dansa de la Comunitat Valenciana (APDCV), donde coordino proyectos para visibilizar y mejorar las condiciones del sector de la danza. Desarrollar una gestión cultural creativa es mi objetivo, impulsando formaciones, residencias, jornadas y redes colaborativas. Compagino esta labor con la comisaría de proyectos escénicos centrados en el cuerpo y el movimiento. Me interesa acompañar procesos de creación contemporánea y admiro la valentía de las artistas que transforman el mundo

JUEVES 13 NOVIEMBRE

De 10:00 a 14:00h

SALA LA USINA

TALLER

De la A a la Z en Distribución para compañías emergentes

por **Palo Santo Projects**

En PALOSANTO creemos que el talento artístico merece llegar cada vez más lejos, y que para lograrlo es fundamental contar con herramientas sólidas de auto-distribución. Por eso hemos creado un espacio de formación y acompañamiento dirigido a compañías emergentes de teatro y danza que no dispongan de una estructura sólida para contratar una distribuidora profesional y que desean impulsar sus proyectos con mayor autonomía, claridad y estrategia.

En este taller, no solo compartiremos recursos prácticos, sino que trabajaremos analizando los proyecto artísticos, explorando sus posibilidades de circulación y optimizando tanto vuestros conocimientos como las herramientas de gestión y distribución para poder conseguir una mejor organización, visibilidad y sostenibilidad.

Una oportunidad para crecer desde la independencia, fortaleciendo la profesionalización de tu compañía y ampliando las posibilidades de conectar con nuevos públicos, festivales y redes de exhibición.

Palosanto Projects, fundada en 2019, es una agencia de gestión de artistas especializada en la distribución nacional e internacional de proyectos de artes escénicas. Seleccionamos obras por su calidad artística, su impacto en el panorama cultural y su sólido potencial de mercado, impulsando su proyección global.

Marta Diez

Graduada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona y Máster de Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona. Combina su trabajo como actriz y creadora en la cía Jose y sus hermanas con el del mundo de la distribución y la producción ejecutiva desde Palosanto Projects. Paralelamente se forma en danza flamenca con José Manuel Álvarez. También ha trabajado como actriz de doblaje en SDI Media. Forma parte del equipo impulsor del proyecto pedagógico del Festival Dansa Metropolitana, Festival Grec de Barcelona y es profesora de la asignatura "distribución y gestión para compañías teatrales" en el Instituto del Teatro de Barcelona.

Vicenç Mayans

Titulado en Dinamización cultural y dinamización comunitaria, cuenta con más de 15 años de experiencia como intérprete, coreógrafo y actor para compañías españolas de renombre y, desde 2014, como parte de Agente129 y después con Palosanto Projects (desde 2019), como miembro fundador, se ha dedicado a la distribución nacional e internacional de proyectos de artes escénicas nacionales e internacionales y, al mismo tiempo, a apoyar a nuev@s coreógraf@s, colaborando con Mercat de les Flors y otras instituciones así como en el PLA D'IMPULS DE LA DANSA como formador en Distribución. También se dedica a promover asesoramientos, encuentros entre profesionales para mejorar la realidad profesional y crear un futuro mejor en la industria de las artes para los distribuidores y gestores de artistas a través de diferentes organizaciones (IETM, PAMPA, CDAEC entre otras).

VIERNES 13 NOVIEMBRE

De 10:00 a 13:00h

EL PASILLO VERDE TEATRO

TALLER

Mapping: integrar la imagen en el dispositivo escénico

con **Isaac Rovira**

El taller propone una introducción práctica al video mapping con el software MadMapper, explorando sus aplicaciones en el ámbito de las artes escénicas. A través de ejercicios, se trabajará la proyección de imágenes y videos sobre distintas superficies como recurso dentro de la dramaturgia visual. El objetivo es que las y los participantes reconozcan el mapping como una posibilidad creativa dentro del dispositivo escénico multimedia, ampliando las opciones de experimentación y desdibujando los límites entre lo real y lo virtual en la escena contemporánea.

Isaac Rovira Diseñador de dispositivos escénicos multimedia. Su trabajo se desarrolla en la intersección entre tecnología, arte y ciencia. Ha creado dispositivos para la Fundación Épica La Fura dels Baus, Eyas Dance Project, PanicMap y El Bulli 1846 de Ferran Adrià y ha presentado sus obras en espacios como Teatros del Canal, Teatro Calderón, Teatre El Musical, Teatre Principal de València y Nave 10 Matadero. También ha participado en festivales como Bright, VOLumens y Madrid Design Festival como parte del equipo creativo de Radiante Light Art Studio. Actualmente lidera proyectos vinculados al sector del espectáculo en Ibiza.

I JORNADAS CULTCOOP

En el marco de los VI Encuentros Iberoamericanos MACOMAD, se celebrarán las I Jornadas CultuCoop, una propuesta impulsada por COOPERAMA —Unión de Cooperativas Madrileñas de Trabajo Asociado— dedicada a explorar los vínculos entre la Economía Social y la Cultura. Estas jornadas cuenta con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

Las jornadas tendrán lugar los días miércoles 12, jueves 13 y viernes 14 de noviembre, de 15:30 a 18:00 h, en el Teatro del Barrio (Sala Los Balcones). A lo largo de tres sesiones se abordarán distintos aspectos de la fórmula cooperativa aplicada al ámbito cultural:

- **Miércoles 12**: Introducción a la Cooperativa de Trabajo Asociado como herramienta para proyectos culturales.
- **Jueves 13**: Principales aspectos laborales de las socias/os y trabajadoras/es.
- **Viernes 14**: Régimen económico y gestión de las cooperativas.

Estas jornadas nacen en un contexto de creciente interés por modelos de gestión más democráticos y sostenibles. Tras la aprobación de la Ley 2/2023, de 24 de febrero, de Cooperativas de la Comunidad de Madrid, que reconoce la creación de Sociedades Cooperativas de Trabajo de Artistas, se abre una vía inédita para que los y las profesionales de la cultura organicen sus proyectos de manera colectiva, accediendo a las ventajas de la economía social sin renunciar a las especificidades del régimen artístico.

Con CultuCoop, COOPERAMA busca ofrecer herramientas prácticas, información actualizada y espacios de encuentro que impulsen la resiliencia y la sostenibilidad del sector cultural, favoreciendo nuevas formas de organización y colaboración entre creadorxs, gestoras y agentes culturales de Madrid.

IJORNADAS CULTCOOP

MA
CO
MAD

coordinadora
madrileña de
salas alternativas

VI ENCUENTROS IBEROAMERICANOS MACOMAD

EXPLORANDO NUEVAS VOCES, SITUANDO LA TRADICIÓN

DEL 04 AL 18 DE NOVIEMBRE

https://macomad.org/

Organiza Macomad. Con el apoyo de Ayto. Madrid y la Comunidad de Madrid. Colaboran:

MACOMAD

MADRID
cultura,
turismo y
deporte

Comunidad de Madrid

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem